

# 学位授权点建设年度报告

(专业学位)

2021 年

学位授予单位	名称: 山东艺术学院
	代码: 10458

类别 (领域)	名称: 戏曲
	代码: 135103

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 5 月 10 日

## 编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2021年1月1日—2021年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2021年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

# 目 录

一、学位授权点基本情况.....	1
二、基本条件.....	1
(一) 培养方向与特色.....	1
(二) 师资队伍.....	4
(三) 科学研究.....	5
(四) 教学科研支撑条件.....	7
(五) 奖助体系.....	8
三、人才培养.....	8
(一) 招生选拔.....	8
(二) 思政教育.....	8
(三) 课程教学.....	9
(四) 导师指导.....	10
(五) 实践教学.....	11
(六) 学术交流.....	11
(七) 论文质量.....	12
(八) 质量保证.....	14
(九) 学风建设.....	14
(十) 管理服务.....	14
(十一) 就业发展.....	15
(十二) 培养成效.....	15
四、服务贡献.....	15
(一) 科技进步.....	15
(二) 经济发展.....	16
(三) 文化建设.....	17

五、存在问题.....	17
六、建设改进计划.....	19

## 一、学位授权点基本情况

2003年授权开办戏曲专业硕士研究生教育，2004年开始招收第一批戏曲硕士研究生，2014年开始招收戏曲领域专业学位研究生，填补了山东戏曲研究生教育的空白，实现了由本科教育向硕士研究生教育人才培养学历层次的新跨越，与国家和山东省发展战略实现了有机地融合。本学位点人才培养目标定位为，贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识和高水平技能及良好综合素养的高层次应用型戏曲表演艺术专门人才，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类媒体、文艺研究等单位和政府文化行政等部门培养能够胜任戏曲表演、教学和研究等相关工作以及具有自主创业能力的高层次戏曲表演艺术和戏曲音乐艺术专业人才。

经过近二十年的发展，戏曲学院为党和国家文化事业培养了一大批优秀的戏曲人才，如吴雪晶、金梦、吕素鹏、戴谨忆、刘利宁、付小盼、王青、刘絮、周小川、王冠龙等，均在戏曲以及演艺领域获得了巨大成功。

## 二、基本条件

### （一）培养方向与特色

戏曲学院坚持“育人为根本，特色为标志，质量为命脉”的办学理念，贯彻山东艺术学院的办学宗旨，坚持培养高素质的戏曲艺术专业人才的培养目标，以山东丰富的

戏曲资源和山东艺术学院六十余年的办学经验为底蕴，立足于优秀传统文化和齐鲁艺术传统，坚持开放性、综合性的办学方式，致力于打造在全国有重要影响的戏曲高等教育品牌，已经形成了以戏曲表演为核心、以音乐伴奏与戏曲学理论研究为辅的专业特色，创造出了戏曲表演教学、理论研究与创作、艺术实践相结合的教育模式，并贯彻实施了精英教育和大众教育相结合的人才培养方案。

山东艺术学院作为全国有重要影响力、山东省唯一开办戏曲高等教育单位，高度重视戏曲研究生人才培养。目前开办戏曲表演艺术、戏曲音乐艺术两个研究方向，戏曲表演艺术研究方向集合了国粹京剧艺术与山东最具特色的地方戏曲剧种吕剧；戏曲音乐艺术研究方向，汇集了以京剧音乐伴奏、吕剧音乐伴奏两大剧种教学为主要内容的基础上，创造性地将民族音乐元素与戏曲音乐有机结合，极大地充实、完善和创新发展了戏曲音乐艺术研究生人才培养，丰富了戏曲音乐艺术研究方向的教学内容，创新了人才培养新模式改革，人才培养质量得到显著提升。在实际教学中，戏曲表演艺术、戏曲音乐艺术两个专业方向都注重理论和实践的有机结合。一方面，在人才培养上高度重视舞台实践与创作，始终把开展艺术实践与创作活动放在首位，努力为学生创造各种有利条件提升专业技术水平，丰富舞台实践与创作经验，大量的艺术实践与创作活动为研究生学生专业技术水平提升创造了有力条件。集合全院

之力为研究生个人专场汇报演出和毕业专场汇报演出提供优质服务，确保毕业专场汇报演出高质量完成；另一方面，在强化专业实践与创作的同时，注重对学生戏曲理论水平、科研能力和综合素养的全面提升。主要体现在人才培养方案上，加大戏曲理论课程内容，倡导学生撰写学术论文，严格审核把关毕业论文开题，预答辩和正式答辩工作，确保毕业论文高质量完成。

两个专业方向硕士学位研究生培养目标，确立为立足于山东，面向全国。在人才培养上注重微观和宏观的统筹兼顾，既注重对山东丰富地方戏曲资源田园考察的深入研究，又着眼于对全国戏曲领域的广泛关注、社会调研和科学研究。一方面，鼓励学生重点关注对山东各地方戏曲剧种、当代艺术家和领军人物表演艺术和音乐艺术的研究，为振兴山东地方戏曲发展做出贡献，例如对五音戏表演艺术家二度梅获得者霍俊萍表演艺术研究，对山东柳子戏领军人物戏剧梅花奖获得者表演艺术家陈媛表演艺术研究；另一方面，鼓励学生关注对地方戏曲濒危剧种的研究，例如对山东皮影戏、八仙戏、蓝关戏的调查与研究，撰写高质量的学术论文和调研报告，力求为主管部门科学决策提供具有调研价值和实际意义的第一手材料。鼓励学生打开思路放眼全国，准确把握全国戏曲表演艺术和戏曲音乐艺术发展的现状和前沿信息，并针对所熟悉的专业领域和戏曲剧种开展具有开拓性、创新性、特色性和探索性调查研

究，例如学生开展的对中国戏曲学院教授京胡演奏家教育家吴炳璋先生演奏技法的研究，对河南豫剧桑（振君）派继承人的接触代表苗文华表演艺术研究等等，力求把学生个人攻读硕士学位研究生研究方向内容与新时期党和国家对戏曲发展扶持的好政策，省市地方扶持戏曲事业高质量发展要求紧密结合起来，牢固树立立德树人根本任务，努力向党育人为国育才，努力培养和造就有理想、有道德、有文化、有专业、有担当、有作为的新时代中国特色社会主义事业发展急需的建设者和接班人。

## （二）师资队伍

在师资队伍建设方面不遗余力，积极打造坚实的科研、实践与教学一体的高水平师资队伍，确保专业学位研究生在校期间能够获得全面、专业、高水平的艺术知识与能力，能够学以致用，更好地为社会服务。

### 1. 师德师风建设情况

高度重视师德师风建设，注重培育师德师风典型，以典型人物引领学科专业和事业发展。结合“两学一做”“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，组织教职工深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习习近平总书记在教育大会上的讲话精神，争做“四有”好老师。加强《中华人民共和国教师法》《中华人民共和国教育法》《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等法律法规的学习，牢固树立法律意识，全面提升依

法依规工作的水平，树立社会主义核心价值观，提升道德修养，强化道德实践，努力把社会主义核心价值观内化为精神追求，外化为自觉行动。2021年1月王文清、段晓羚、孔勇三位教师入选为全国百名优秀戏曲专兼教师，赵正荣获中国京剧艺术基金会首届奖教金。

## 2. 主要师资队伍规模结构情况

学院现有在专任教师36人，其中教授2人、副教授及相当于副教授职称的教师13人、讲师20人、助教1人。具有博士学位教师2人，硕士学位教师17人。

学院现聘有行业教师17人，其中正高级职称教师5人，副高级职称教师6人。

截至2021年12月，学院现有专业学位研究生导师5人。师资队伍中的年龄结构、职称结构、学缘结构基本合理。师资队伍的学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。

## （三）科学研究

本学位点专任教师本年度发表论文8篇，出版专著13部，纵向课题经费27万。

### 1. 发表论文及专著

序号	成果名称	完成人	出版单位
1	“十七年”时期中国民族戏剧的运营考察	张翊	南大戏剧论丛
2	2001-2015年萧军研究述评	魏丽	《中国小说论坛 (第二辑)》
3	新媒体平台在戏曲文化传播中的运用研究	张岳满	新闻爱好者

4	Application Chinese traditional singing techniques to improve body health	张倩	journal of research in music education
5	Research on the Credibility of Social Media Information Based on User Perception	孙佳希	Security and Communication Networks
6	我国音乐表演艺术的现状及美学学科建设研究	孙大鹏	科技管理研究
7	论图书直播的特点与提升策略	张岳满	出版广角
8	2001—2015 年周作人与中国传统文化研究述评	魏丽	上海鲁迅研究
9	戏曲音乐理论基础与现代传承发展	魏静	新华出版社
10	中国戏曲现代戏创作新论	孙佳希	新华出版社
11	中国戏曲艺术特色与现代传承研究	杨玉芹	新华出版社
12	京剧音乐及其伴奏艺术研究	刘清丽	新华出版社
13	京剧三弦艺术及创新发展研究	魏静	新华出版社
14	杨宝森表演艺术研究	张岳满	新华出版社
15	中国戏曲与舞台表演程式研究	孙大鹏	新华出版社
16	戏曲文化发展与艺术赏析	张倩	新华出版社
17	戏曲艺术与教学创新路径研究	张倩	新华出版社
18	当代戏曲剧作家及创作	孙佳希	新华出版社
19	中国戏曲表演艺术与传承发展	孙大鹏	新华出版社
20	戏曲艺术及舞台表演实践	孙大鹏	新华出版社
21	中国传统音乐的传承与发展研究	孙新	新华出版社

## 2. 科研项目

序号	项目、课题名称	项目来源	项目起止时间	科研经费 (万元)	负责人
----	---------	------	--------	--------------	-----

1	清代在鲁晋商会馆戏台及演艺调查研究	山东省文化艺术科学重点课题	2021-07-01至 2022-06-30	0.5	颜伟
2	二十世纪三四十年代延安艺术教育体系研究	山东省艺术教育专项课题	2021-10-10至 2022-11-10	0.5	魏丽
3	山东吕剧的乡土文化精神研究	山东省文化艺术科学专项课题	2021-10-10至 2022-11-10	0.5	魏丽
4	王泊生与山东省立剧院创办研究	山东省文化艺术科学重点课题	2021-07-07至 2022-04-01	0.5	段晓羚
5	山西泽州地区村社传统与神庙演艺研究	国家社会科学基金项目	至 2024-10-26	25	颜伟

#### (四) 教学科研支撑条件

山东省传统戏曲高层次人才培养基地、山东省戏曲文物研究中心、国家文旅部非遗传承人群研修研培计划项目山东地方戏曲小剧种表演研修班等，作为支撑研究生学习、科研的平台。

本学位点研究生培养的校外教学实践基地有：山东省京剧院、山东省吕剧院、济南市京剧院、济南市吕剧院、济南市长清区文广新局、青州市艺术剧院，以及山东省烟台艺术学校、济宁市金乡县实验小学教育集团等。用于研究生培养的教学场所包括剧目课堂 10 个，大排练厅 3 个，梨园剧场 1 个（200 平方米）。学校图书馆的期刊与文献数据库可以满足研究生学习、舞台艺术实践创作查询资料的

需求；研究生积极参与导师科研项目立项和教学实践基地活动，对本学位点人才培养起到了有效支撑作用。

### （五）奖助体系

严格按照《山东艺术学院研究生国家奖学金评审暂行办法》（山艺院字〔2015〕177号）《山东艺术学院研究生学业奖学金评审实施细则（实行）》（山艺院字〔2014〕159号）《山东艺术学院研究生国家助学金管理暂行办法》（山艺院字〔2017〕113号）评选奖助学金。本年度获得学业奖学金资助共计6人，总金额共计2.1万元，其中一等奖1人，二等奖1人，三等奖4人；获得国家助学金资助共计6人，总金额共计3.6万元，覆盖面达到100%。

## 三、人才培养

### （一）招生选拔

2021年度本学位点研究生报考14人，录取1人，报录比14:1，生源为2016届表演（戏曲表演）专业本科毕业生。为保证生源质量，通过新媒体加大招生宣传力度，提高社会关注度。严格把控招生考试质量关，建设健全招生考试规章制度、招生工作管理、招生选拔机制，杜绝招生舞弊，牢固树立人才质量第一位的理念。

### （二）思政教育

充分发挥专业优势，凝练专业特色，把思想政治教育融入到专业教学和艺术创作中，用戏曲形式弘扬民族精神、红色革命精神、时代精神。在教学与演出活动中推出具有

传统美德的经典剧目，提升对剧作思想主题的理解。学院积极探索教学实践新平台“一周一戏”并获得很大成功，提升了学生专业间的合作并强化团队意识，培养传统戏曲文化传承、保护与研究的荣誉感与责任感。努力打造学习型、服务型、创新型党组织，积极开展教师支部与学生支部联动。重视对研究生发展党员工作，积极培养，成熟一个发展一个，确保党员发展质量。加强基层党组织建设，选优配强辅导员队伍，按照国家规定的比例设置一线专职政治辅导员岗位，逐步形成了专职为主，专兼职结合的思政工作力量。聘请专业老师担任班主任，形成了“人人参与思想政治教育、时时贯彻立德树人、处处彰显德育成效”的全员育人、全过程育人、全方位育人格局。

### （三）课程教学

戏曲学院专业学位各类课程设置符合培养方案结构要求，课程体系设计响应社会行业发展需求。由公共基础、专业基础、专业必选、专业选修等模块构成，其中专业基础、选修课程设置突出学生专业技能和实践水平。实行学年学分制，包含 50 学分共 900 课时，其中专业必修课程（含实践环节）34 学分计 612 课时，占比 68%，考核体系由中期考核、毕业考核组成，注重实践能力与职业能力培养并努力融入课程体系，并加强课程运行中的秩序化管理。在研究生实践教学方面认真组织期中、期末教学剧目以及音乐作品的响排、彩排等实习、实训活动，不断加强学生

的实践锻炼，提高实践能力。积极与各教学实践基地合作，与山东省京剧院、山东省吕剧院、济南市京剧院、济南市吕剧院、济南市长清区文广新局、青州市艺术剧院，以及山东省烟台艺术学校济宁市金乡县实验小学教育集团等各级艺术院团、院校建立了战略合作关系，增加艺术实践机会，搭建就业创业桥梁；加强艺术实践、努力做好戏曲艺术宣传普及和社会服务工作。积极鼓励学生参加专业比赛、从事科研与创新活动，将学生比赛成绩、科研创新成果作为年度综合测评的重要指标，对表现突出的学生予以表彰；本领域重视学生创作与实践能力的培养，将演出、专业考试、专场演出、音乐会等融入课程体系，配备充足的实践教学与排练演出场所，满足戏曲教学所需。

#### （四）导师指导

为确保教学质量，戏曲学院的研究生导师以本校教师为主，返聘、外聘教师为辅的方式开展日常教学。为了不断增强师资队伍活力，努力提高师资队伍的整体水平，针对近年来研究生招生规模逐渐扩大、适时增加新专业的实际情况，学院在现有师资的情况下，一方面积极引进高层次人才，另一方面通过校内兼职师资、返聘退离休教师、聘任校外师资等途径，壮大教学师资队伍。

严格贯彻《研究生导师指导行为准则》文件精神，落实研究生导师是“第一责任人”，强调为党育人、为国育才的初心使命，在教学上实现教与学的良性互动，教师牢记初心

使命，在传授专业知识的同时教会学生做人做事的道理，树立远大理想，把个人命运同党和国家的命运紧密联系在一起，传承中华优秀传统文化、革命文化和红色文化，做到以文化人，以戏育人，以德育人，努力培养和打造德才兼备“德智体美劳”全面发展的社会主义建设者和接班人。

### （五）实践教学

在研究生实践教学方面，戏曲学院严格按照教学计划和教学大纲有关实践教学环节的要求，每学期认真组织安排期中、期末教学剧目、音乐作品的响排、彩排等实习、实训活动，不断加强对学生的实践锻炼，提高学生的实践能力；建立多种类型教学实践基地，如与山东省京剧院、山东省吕剧院、济南市京剧院、济南市吕剧院、济南长清区文旅局、青州市艺术剧院，以及山东省烟台艺术学校、济宁市金乡县实验小学教育集团单位等建立战略合作关系，打造了众多专业实践平台；积极组织研究生参与学院开展的艺术实践与创作和个人专场汇报演出之外，如参加一周一戏舞台展演，山东省新年文艺晚会戏曲专场演出等，锻炼学生舞台实践能力，丰富舞台实践经验，为开展科研和理论研究提供技术体验、舞台实战的宝贵经验积累。在研究生人才培养上努力实现产学研融合的人才培养之路，并取得显著成效。

### （六）学术交流

激励研究生参加一系列重要学术论坛活动，以及田野调查活动，开阔眼界增长才干。鼓励研究生参加各项赛事，本年度我院研究生获得山东省 2021 齐鲁器乐大赛青年京胡组一等奖 1 人，第十九届全国艺术精英电视盛典暨直通青少年春晚活动一等奖 1 人、二等奖 2 人。

### （七）论文质量

戏曲学院专业型硕士研究生的毕业论文在基础理论研究的基础上，更加注重对演出实践的总结以及现实问题的解决，从论文实际看能够较好地反映学生三年来的所学知识和综合分析能力。学生结合自己的专业特点和实际理论水平，根据《选题指南》选取论文题目，一般在戏曲表演技巧及乐器演奏技巧等方面进行理论探讨。戏曲学院的硕士毕业论文选题难度较大、创新点较多，因此也容易形成一定的新意和新见解。在毕业论文的字数上，要求是不少于 5 千字。

毕业论文从中期考核、预答辩、论文查重、答辩等环节进行管理。论文内容方面，根据不同专业方向的培养方案，要求论文要密切联系艺术实践与创作，总结与归纳实践与创作经验。

专业学位研究生在校学习期间，均须参加学期考核与中期考核，以确保学习的进度与质量。在第四学期，专业学位研究生课程学习基本结束，须进行中期考核，同时进行学生毕业论文开题报告会。学院精心组织 5 人以上中期

考核小组，对学生中期考核材料进行审核把关。参加中期考核的学生应提交个人硕士学位研究生专场汇报演出节目单，由中期考核小组组织以专业学位研究生人才培养方案为依据，对专业学位研究生的思想表现、课程学习、科研创作能力、演出节目单等方面进行综合考核。中期考核合格者可由课程学习阶段进入学位论文开题报告阶段及个人硕士学位研究生毕业专场汇报演出准备阶段；对于中期考核不合格者，按照研究生学籍管理的有关规定处理。学院精心组织5人以上专家评委，对学生毕业论文开题报告进行严格审核把关。由毕业论文开题报告评审组确定学生毕业论文开题报告合格与不合格，毕业论文开题报告合格者方可进入毕业论文撰写阶段。

在第三学年第二学期，按照学校统一要求由学院组成5人以上的专家评审小组，精心组织开展对毕业生毕业论文预答辩和正式答辩评审工作，严格按照规定和要求针对毕业生毕业论文质量进行审核把关，对于毕业论文答辩符合毕业论文质量和要求的毕业论文确定为合格毕业论文或优秀毕业论文，对于不符合毕业论文质量和要求的毕业论文一律不予通过。在正式开展毕业生毕业论文答辩之前，认真开展网上查重工作，严格按照要求控制毕业论文的重复率在15%以内。学生进行个人专业学位研究生毕业专场汇报演出之后，提交个人毕业专场汇报演出录像光盘，附在毕业论文之后，由校内外专家评委进行匿名评审。

## （八）质量保证

研究生入学后，由导师依据学生专业状况拟定课程教学计划，合理分配学时学分，重视每学期的期末考试质量。完成规定学分后，于第四学期进入开题阶段，同时提交学位毕业演出的节目单，以备审阅。制定并完善了研究生毕业论文的预答辩制度，规范研究生毕业论文的答辩全过程，保证了论文和试卷质量的不断提高。建立和健全了教学工作检查等教学质量控制制度，开展教学质量分析，把好专业课程考试质量关。加强学术交流。每学期聘请国内外著名专家、学者来学院举办学术讲座、学术交流、大师班等，充分发挥高层次人才的“传帮带”作用，推进研究生创新团队的建设和人才梯队的形成，促进研究生导师人才队伍的可持续发展。

## （九）学风建设

在强化专业培养的同时，始终紧抓美育教育和艺术道德伦理教育，牢牢把握以“立德树人”为根本目标，践行“学戏先做人”的学习理念，积极开展立德树人主题活动，为党和国家文化事业培育优秀人才。通过一系列活动提升学生艺术修养，教师言传身教，用自身行动感染学生，在精益求精的教学氛围中学习从艺本领，在舞台实践中锤炼艺术修为。通过树立教学榜样并对获得优秀成绩的师生进行奖励和表彰，引领学生增强荣誉感，形成专业自信。

## （十）管理服务

学院高度重视研究生工作，教科研主任具体负责研究生教学管理，团总支负责研究生学生学习和生活管理，学院领导亲自抓，各专业系和各科室全力以赴，为研究生教学实践提供坚强的技术服务和人力物力保障。例如每名研究生个人专场汇报演出，都是由各专业系和科室积极参与，集全院之力保障工作任务圆满完成。

#### （十一）就业发展

近年学位授权点通过专业调查、校友走访、座谈交流等途径，不断跟踪了解毕业研究生的就业状况。总体而言，研究生就业状况良好，就业职业与培养目标的吻合度较高。2021年度本学位点毕业生共计1人，就业单位为省属事业单位。

#### （十二）培养成效

本年度我院研究生获得山东省2021齐鲁器乐大赛青年京胡组一等奖1人，第十九届全国艺术精英电视盛典暨直通青少年春晚活动一等奖1人、二等奖2人；获得学业奖学金资助共计6人，总金额共计2.1万元，其中一等奖1人，二等奖1人，三等奖4人；获得国家助学金资助共计6人，总金额共计3.6万元。

### 四、服务贡献

#### （一）科技进步

戏曲学院艺术实践与创作工作成绩显著：师生多次在“青京赛”、“学京赛”等国家级比赛中取得佳绩，在近三届

“山东戏剧红梅大赛”中获奖 10 余项。戏曲学院近五年来成功申报各级科研项目 20 余项，其中包括国家社科基金艺术学项目 3 项。研究内容包括戏曲表演艺术、戏曲文化传播、山东地方戏曲传承保护与研究等，产生了一批高水平研究成果，近五年在《文艺研究》《戏曲研究》《戏曲艺术》等 CSSCI 级别刊物发表论文 30 余篇，专著 30 余部。

戏曲学院秉持“弘扬优良传统，坚持守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”的使命担当，切实做到理论与实践的辩证统一，贯彻省委省政府关于新旧动能转换的发展理念，将学位建设、人才培养与戏曲文化传承与发扬的使命有机结合起来，致力于为中国戏曲事业的传承与发展作出新的贡献。

## （二）经济发展

本学位点积极承办“文化和旅游部、教育部和人力资源社会保障部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”山东省地方戏曲小剧种传承人表演研修班。该项目与山东省文化和旅游厅紧密合作，学员由山东省各地方院团选派，研修班从戏曲专业技艺、表演身段、戏曲表导演创作理论、非遗理论等多方面对受训学员开展培训，进一步提升学员的专业技艺水平以及综合理论素养，帮助更新理念、促进交流，推进戏曲表演人才梯队建设和山东地方戏曲可持续发展，对非遗与现代社会协调发展，戏曲艺术传承、发展和创新起到孵化助推作用。研修班着眼于“强基础、

拓眼界、增学养”，坚持因材施教，给基层剧团培养了两百余名戏曲人才，提高了基层剧团的表演水平，振兴了当地地方戏曲演出事业，增强了山东地方戏曲传承活力。

### （三）文化建设

#### 1. 坚持立德树人，秉承“学戏先做人”。

发展戏曲事业关键在人，戏曲学院在强化专业培养的同时，始终紧抓美育教育和艺术道德伦理教育，牢牢把握以“立德树人”为根本目标，践行“学戏先做人”的学习理念，积极开展立德树人主题活动，为党和国家文化事业培育优秀人才。

#### 2. 重视言传身教，提升艺术素养。

通过一系列活动提升学生艺术修养，教师言传身教用自身行动感染学生，在精益求精的教学氛围中学习从艺本领，在舞台实践中锤炼艺术修为。通过树立教学榜样并对获得优秀成绩的师生进行奖励和表彰，引领学生增强荣誉感，形成专业自信。

#### 3. 培养职业精神，投身戏曲事业。

戏曲学院致力于培养具有职业操守的高素质戏曲人才，组织认真学习习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信精神，激励师生学习榜样精神，积极投身于戏曲文化传承的时代洪流之中，提炼优秀的职业精神。

## 五、存在问题

学位授权点建设发展过程中存在的问题主要表现在：

（一）招生宣传力度还不够，社会关注度亟待加强

需要采取多种渠道，包括线上线下相结合，走出去开展广泛宣传等，进一步提升社会的关注度和认可度。

（二）生源质量和学缘结构有待进一步提高

需要进一步加强生源质量的提升，重视学生学缘结构的合理性和多样性。

（三）戏曲专业体验和感悟上升为理论水平和科研能力方面还不够，理论水平和科研能力需进一步提升

需要进一步加强对学生中存在着重专业、轻理论研究错误倾向的正确引导，从而真正做到专业学习和理论研究两兼顾两过硬的和谐发展局面。

（四）研究生导师队伍科研能力和理论研究水平有待进一步加强

需要进一步加强导师队伍专业化、规范化和科学化建设，不断提升导师队伍科研能力、理论研究水平和整体素质，更好地适应新时代研究生教育事业高质量发展需要。

（五）导师队伍建设距离研究生教育事业发展和需求还存在差距

一方面，要重视和加强导师队伍后备人才的培养和储备，积极开展学科带头人高层次人才的引进工作，不断完善和壮大导师队伍；另一方面，要树立开放式的办学理念，采取柔性引进的方式聘请全国戏曲领域的专家加入到导师

队伍当中来，促进戏曲学科和研究生教育事业又快又好发展。

## （六）学位论文写作水平和论文质量还有待进一步提升

一方面，要不断加强对导师队伍的专业技术培训；另一方面，要加强对研究生论文写作培训指导，鼓励学生攻读硕士学位研究生期间积极撰写专业论文并在学术期刊上发表，争取在国家核心期刊高层次平台发表专业论文，为确保学位论文质量奠定坚实基础。

## 六、建设改进计划

1. 严格把控招生考试质量关，牢固树立人才质量第一位的理念。

2. 细化戏曲专业学位和学术学位研究生分类培养。进一步提高教学内容的针对性和目的性，力求取得更大成效。

3. 加强导师队伍建设，积极培育导师后备人才，采取多种举措，优化导师队伍结构。

4. 强化对导师科研立项和理论水平的再提高，积极为导师创造更好的发展机遇。

5. 强化研究生个人毕业专场汇报演出质量，在内容上、形式上、时间上符合要求和规范，确保毕业生专场汇报演出质量。

6. 严把学位论文质量关。为保证学位论文质量，学位授权点将认真执行学校相关规定。除了论文形式上的严格

规范外，更在论文写作水平上下功夫，杜绝一切抄袭、弄虚作假、学术失信和学术不端行为，确保毕业论文质量规范达标。